

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Саяхова

Приказ № 440 от 01.03.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Радуга творчества»
Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Быстрова Лия Михайловна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Радуга творчества »
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Быстрова Лия Михайловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.03.2023
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системно-деятельностный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций, зачастую тесно связано с декоративно-прикладным и изобразительным искусством. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Отличительной особенностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в творческой студии «Радуга творчества», учащиеся укрепляют свою социальность – принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У них повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание учащимися того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

В основу программы положено модульное обучение. Каждый из модулей представляет собой законченный блок по тому или иному виду изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, учащиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В ходе занятий декоративным рисованием раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте, добре.

Во второй год обучения дети знакомятся с современным декоративным искусством и познают основы дизайна, учатся формировать предметную среду. Область дизайна – архитектура, интерьер, ландшафт, бытовая техника, книжная графика, графическая продукция, посуда, одежда, прически, визаж и др. Все это необходимо человеку в повседневной жизни и является областью приложения творческих сил художника.

Рисование сюжетов на темы и иллюстрирование - это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, в их создании дети опираются на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии. Композиции на темы – самый распространенный вид работы в младшей группе, что соответствует возрастным особенностям изобразительной деятельности детей.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, о родном крае проводятся в часы занятий в течение 10–20 минут, в старшей группе для бесед выделяются специальные занятия. Беседы расширяют представления учащихся об окружающем мире, воспитывают интерес и любовь к искусству, к родному краю, формируют бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества, чувство патриотизма, национального самосознания. Экскурсии в музеи города и выставочные залы –

наиболее действенные формы ознакомления детей с произведениями искусства, историей родного края.

Юные художники студии представляют свои работы на конкурсы детского изобразительного творчества различных уровней. Выставки и конкурсы детского художественного творчества создают эстетически богатую среду, дают детям радость, ощущение важности своего труда, активизируют изобразительное творчество и трудолюбие.

Цель программы Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения владеть живописными (акварель, гуашь) и графическими (цветной карандаш, фломастер, графитный карандаш) материалами;
- обучить навыкам смешения красок, свободно работать кистью, карандашом, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
- формировать умения изображать особенности разных времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;
- формировать умения изображать человека во взаимодействии с природой;
- обучить видению черт национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, в предметах быта;
- обучить принципам наблюдения и изображения явлений окружающей жизни, животных;
- формировать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- формировать знания видов и жанров изобразительного искусства, творчества художников Татарстана и России; знание понятий «живопись», «графика», «архитектура», «дизайн», «декоративное искусство» «теплый цвет», «холодный цвет», «эскиз», «этюд», «набросок», «зарисовка», «иллюстрация», «орнамент», «колорит»; доступных сведений о культуре и быте татарского и русского народа (народные праздники, устное народное творчество, декоративное искусство);
- формировать умения работать в живописи и графике над натюрмортом, портретом, пейзажем; добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; умение смешивать основные краски для получения более холодного и теплого оттенков; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать умение эмоционально откликаться и творчески отображать красоту времен года и явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков; проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- развивать познавательные интересы и художественно-творческие способности детей;
- развивать изобразительные способности, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать творческую активность в изображении красоты времен года и явлений окружающей жизни; стремление участвовать в творческих выставках и конкурсах, посещать выставочные залы и музеи.

Воспитательные:

- воспитывать здоровую, социально адаптированную, приспособленную к полноценному развитию личность ребенка;
- формировать у детей нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, самостоятельность, полезные привычки;
- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству, уважение к духовным ценностям родного края, старшему поколению, чувства гордости и патриотизма;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности.

Адресат программы: возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 12 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В младшем школьном возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Именно в этом возрасте идет формирование нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства. Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Объем программы: для освоения программы, на весь учебный период запланировано 288 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, коллективно-групповые, в парах.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий:

- беседа;
- лекция;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- занятие-конкурс;
- экскурсии в музей истории родного края, на выставки произведений художников и детского рисунка;
- организация выставок рисунков юных художников.

Срок освоения программы: Программа обучения в студии «Радуга творчества» рассчитана на два года.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), либо 3 раза в неделю по 1 часу 20 минут (2 занятия по 35 мин. с 10 мин. перерывом), либо 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз по 2 часа, что составляет 144 часа в год. Количество учащихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.
- 5-11 класс – 25 минут

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- виды декоративно – прикладного искусства;
- материалы и техники работы в декоративно – прикладном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правила работы с различными изобразительными материалами;
- технику рисования простым карандашом (передача объема с помощью светотени);
- технику работы с различными красками;
- технику выполнения аппликации;
- технику выполнения декоративного панно из природных материалов;
- основы трудовых и технологических знаний и умений по преобразованию и использованию материалов;

В результате обучения по программе учащиеся будут уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства из различных материалов;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах;
- различать и знать особенности различия видов изобразительной деятельности;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие теплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- выполнять графические изображения с использованием законов воздушной и линейной перспективы;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно - прикладных изделий;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Радуга творчества». У учащихся получают развитие следующие качества:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формы подведения итогов реализации программы

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики:

- вводная аттестация учащихся. Проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий в объединении;
- полугодовая аттестация учащихся. Проводится в конце первого полугодия каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;
- годовая аттестация учащихся. Проводится в конце каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы;
- аттестация по итогам освоения программы.

В течение всего времени обучения, учащиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, творческих фестивалях различного уровня.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он-лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Основы цветоведения	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Рисунок и живопись	58	12	46	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, индивидуальные задания
4	Композиция сюжетного рисунка	68	14	54	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	32	112		

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование
2	Книжная графика	50	12	38	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Нетрадиционные техники рисования	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
4	Декоративно-прикладное искусство	32	8	24	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, участие в конкурсе
5	Графический дизайн	12	2	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, анализ выполненных работ, творческая работа
6	Бумагопластика	32	8	24	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	34	110		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой занятий студии.

Практика. Выполнение композиции «Моя любимая игрушка» с использованием трех основных цветов (красный, желтый, синий). Вы увидите, как всего из трех основных цветов можно получить множество других. Техника нанесения красок может быть любой, примеры представлены на доске.

Формы контроля. Собеседование, устный опрос

II. Основы цветоведения

Теория. Беседа об основах цветоведения, изучение двенадцатичастного цветового круга, какую роль цвета играют в нашей жизни, что такое колорит, теплый и холодный колорит, дополнительные цвета и контрастные пары. Знакомство с понятиями «теплый цвет», «холодный цвет».

Практика.

Заполнение цветового круга с помощью смешения красок.

Пейзаж с радугой. Смешение цветов, найти новый цвет и дать ему название.

Выполнение творческой работы «Узоры на крыльях», украшение бабочки в теплом и холодном колорите.

Выполнение композиции «Морские обитатели» с использованием контрастных пар.

Нетрадиционные техники рисования – набрызг и трафареты. Сбор материала для композиции «Осенний букет», правила компоновки на листе.

Выполнение композиции из листьев «Осенний букет».

Выполнение композиции «Пестрый клоун» используя знания по цветоведению, самостоятельно выбрать цвета и выполнить гармоничную композицию.

Формы контроля. Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ.

III. Рисунок и живопись

Тема №1. Знакомство с различными видами материалов для изобразительного искусства.

Теория. Беседа о цветах солнечного спектра, ознакомление с акварельными красками, гуашью, цветными карандашами, восковыми мелками, смешанными техниками рисования». Знакомство с понятием «живопись».

Практика.

Живопись акварелью. Выполнение работы акварельными красками «Горы».

Живопись гуашью. Выполнение композиции «Силуэт на цветном фоне».

Рисование цветными карандашами. Выполнение композиции «Кондитерские сладости».

Рисование восковыми мелками. Выполнение композиции «Арбузы на черном фоне».

Смешанная техника – акварель и гелевая ручка. Выполнение композиции «Индийские мотивы».

Смешанная техника – восковая графика или граттаж. Выполнение композиции «Цветик-семицветик».

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема №2. Рисование и живопись растительных форм и пейзажей на основе наблюдений в природе по памяти и воображению

Теория. Беседа о красоте природы Татарстана, ознакомление с понятием «пейзаж». Пейзаж в разные времена года. Знакомство с понятием «этюд», светлыми красками палитры (белая, желтая). Знакомство с понятием «палитра», приемами живописи

пасмурной погоды. Добавление черного цвета к цветам солнечного спектра. Беседа о красоте родной природы, о жанре пейзажа.

Практика.

«Зонтик на асфальте». Пейзажи по временам года. Осенний пейзаж, пастозная живопись мазками.

Выполнение композиции «Волшебная поляна».

Зимний пейзаж, рисование на черной бумаге. Выполнение творческой работы «Зимняя ночь».

Весенний пейзаж. Выполнение композиции «Цветение».

Выполнение творческой работы «Подснежники».

Летний пейзаж. Выполнение творческой работы «Одуванчики».

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема №3. Рисование и живопись с натуры, по памяти и представлению отдельных предметов, их групп и натюрмортов

Теория: Беседа о жанре натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта, понятием «натура». Последовательность построения натюрморта на формате листа. Основы светотени. Натюрморт при дневном освещении. Этапы рисования цветов, вазы, мягкой игрушки. Предметный натюрморт, взаимосвязь предметов для натюрморта. Натюрморт в творчестве различных зарубежных и русских художников. Продолжение знакомства с жанром натюрморта, с основами светотени, правилами компоновки предметов на формате листа. Обобщающая беседа о жанре натюрморта, правилах построения, основах светотени.

Практика.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт «Ваза с тюльпанами».

Натюрморт с мягкой игрушкой. Натюрморт «Угадай профессию».

Натюрморт в различных стилях, работы известных художников. Натюрморт по мотивам художника К.Моне.

Натюрморт «Угадай время года».

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 4. Рисование и живопись животного мира

Теория. Знакомство с пропорциями кошки, котенка, собаки, щенка, лисы, жирафа, совы. Знакомство с понятием «зарисовка». Знакомство с анималистическим жанром, с рисунками художников-анималистов. Знакомство с пропорциями, приемами рисования оперения птицы. Обзорная беседа об анималистическом жанре, о домашних животных, пропорциях, приемах изображения. Знакомство с понятием «декоративный».

Практика.

Рисование животного мира. Мир домашних животных. Выполнение творческой работы «Собака – друг человека».

Выполнение творческой работы «Кот в образе ...».

Мир диких животных, кто обитает в лесу. Выполнение творческой работы «Лиса».

«Рисуем сову».

Мир экзотических животных. Выполнение творческой работы «Жираф».

Наши пернатые друзья. Выполнение творческой работы «Жар-птица».

Подводный мир. Выполнение творческой работы «Сундук с сокровищами на дне океана».

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема №5. Рисование и живопись с натуры и по памяти и воображению портретов

Теория. Беседа о жанре портрета, дружеского шаржа, знакомство с произведениями художников-портретистов. Обобщающая беседа о жанре портрета. Пропорции головы, фигуры человека. Возрастные изменения, образ пожилого человека средствами рисунка и живопись.

Практика.

Виды портретов. Автопортрет. Выполнение автопортрета.

Портрет мамы.

Дружеский шарж и карикатура

Выполнение творческой работы «Шарж учителя».

Портретный образ, рисование портрета по воображению.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

IV. Композиция

Тема № 1. Рисование и живопись сюжетов по татарским народным сказкам и по русским народным сказкам

Теория. Знакомство с понятием «иллюстрация». Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи движения персонажей, смысловое взаимодействие персонажей.

Беседа об устном народном творчестве нашего края (сказки, пословицы, поговорки, прибаутки), об особенностях сказок (волшебных, бытовых, о животных) знакомство с творчеством художника-иллюстратора русских народных сказок Ю. Васнецова. Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи движения персонажей, смысловое взаимодействие персонажей. Беседа об устном народном творчестве нашего края (сказки, пословицы, поговорки, прибаутки), об особенностях сказок (волшебных, бытовых, о животных) знакомство с творчеством художника-иллюстратора русских народных сказок

Ю. Васнецова.

Практика.

Иллюстрация. Сказки татарских писателей. Выполнение иллюстрации к сказке «Су-Анасы».

Русские-народные сказки. Иллюстрируем сказку «Теремок».

Художники-иллюстраторы. Творчество иллюстратора Ю. Васнецова «Образ царевны-лебедя» в русских-народных сказках.

Выполнение творческой работы «Образ царевны-лебедя».

Практика.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Иллюстрирование литературных произведений

Теория. Беседа о великом русском поэте А.С. Пушкине, о красоте стихов и сказок. Слушание поэтических произведений. Беседа о великом татарском поэте Габдулле Тукае, о красоте его стихов. Слушание поэтических произведений.

Практика.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Сказки А.С. Пушкина. Выполнение иллюстрации к одному из произведений А.С. Пушкина.

Творчество М. Джалиля. Выполнение иллюстрации к стихотворению М. Джалиля.

Творчество Г. Тукая. Выполнение иллюстрации к произведению Г. Тукая.

Рассказы Е.И. Чарушина и анимализм в иллюстрациях. Выполнение иллюстрации по произведению Е.И. Чарушина.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Сюжетный рисунок на бытовые темы

Теория. Правила построения сюжетного рисунка. Беседа о красоте осенней природы. Знакомство с бытовым жанром. Последовательность рисования фигуры в статике и движении. Передача смысловой связи между персонажами. Беседа о диких животных нашего края – волк, заяц, медведь, лось, лиса. Правила построения сюжетного рисунка, приемы передачи фигуры человека в движении. Взаимодействие фигур в сюжете. Беседа о красоте зимней природы. Обобщающая беседа о способах передачи движения, построения сюжетного рисунка, колорите зимней природы. Беседа о семье как малой ячейке общества. Любовь – связующая нить семьи. Пропорции головы и фигур взрослого и

ребенка различного возраста. Беседа «Моя Родина – Татарстан», ознакомление с гербом, флагом, картой, городами республики по иллюстративному материалу. Беседы об истории города, путешествие по реке времени – из прошлого города в настоящее, знакомство с гербом города Беседа о ВОВ, трагических подвигах детей в тылу и на фронте». Обобщающие беседы о пропорциях фигуры и головы человека, построения сюжетного рисунка во взаимодействии действующих фигур. Знакомство с иллюстрацией Т.Н. Яблонской «Утро», А.А. Дейнеки «Юность».

Практика.

Сюжетный рисунок, работа по замыслу, способы компоновки на листе. Творческая работа «Снежная баба».

Анимализм в иллюстрации, способы стилизации животных. Выполнение творческой работы «Оживляем животных» (образ медведя, лисы, волка, кошки, собаки).

Выполнение творческой работы «Оживляем животных» (образ медведя, лисы, волка, кошки, собаки).

Приемы стилизации животных в мультфильмах. Советские и современные мультфильмы. Выполнение творческой композиции «Персонаж моего любимого мультфильма».

Выполнение творческой композиции «Персонаж моего любимого мультфильма».

Сюжетная композиция, правила компоновки на листе, пропорции фигуры человека. Выполнение творческой работы «Зимние забавы».

Изучение пропорций фигуры человека, сюжетный замысел, передача настроения с помощью выразительных средств рисунка и живописи. Выполнение творческой работы «Прогулка с семьей».

Костюмы в иллюстрациях к литературным произведениям. Татарский народный костюм.

Выполнение творческой работы «Мужской и женский татарский народный костюм».

Костюмы в иллюстрациях к литературным произведениям. Русский народный костюм.

Выполнение творческой работы «Мужской и женский русский народный костюм».

Костюмы народов мира. Выполнение творческого задания «Необычный костюм».

Праздник в лесу, природа оживает. Выполнение творческой работы «Образ весны».

Эскиз и его важность при работе над сюжетно-тематической композицией.

Сюжетно-тематическая композиция на тему «Цирк», небольшие зарисовки по теме и выполнение эскиза.

Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Цирк».

Рисование и живопись сюжетов о родном крае, символические образы г.Казани и РТ.

«Казань – моя малая Родина»

«Татарстан – любимый край»

Сюжетно-тематическая композиция «Масленица»

День Победы, рисование и живопись сюжета у памятника Победы, символов (монумент, вечный огонь, военная форма ветеранов, наградные знаки, флаги).

Выполнение творческой работы на тему «День Победы».

Сюжетно-тематическая композиция «Как я проведу лето».

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

V. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

2 год обучения

I. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой занятий.

Практика. Из кляксы сделать образ. Я ставлю на листе бумаги произвольное пятно краской, прямо перед ребенком, затем он должен придумать рисунок с этим пятном, показать то что он видит в этом пятне и объяснить почему.

Форма контроля. Собеседование.

II. Книжная графика

Тема № 1. Знакомство с книгой

Теория. Знакомство с книгой, как с видом печатной графики, виды, состав и элементы книги.

Практика. Выполнение обложки детской книги.

Выбор сказки, для которой будет создаваться обложка книги, создание подробного эскиза.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Буквица как элемент книги.

Теория. Изучение истории возникновения буквицы, ее функциональное значение, виды и способы декорирования.

Практика.

Растительный стиль, геометрический и анималистический

Выбор стиля для создания буквицы

Стилизуем первую букву своего имени

Создание буквицы для какого-либо произведения

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Иллюстрация

Теория. Виды иллюстраций, знакомство с известными художниками-иллюстраторами.

Практика. Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 4. Авторская книга

Теория. Определение, написание собственной авторской истории, правила иллюстрирования.

Практика. Создание авторской книги.

III. Нетрадиционные техники рисования.

Тема № 1. Нетрадиционные техники рисования – рисование на черной бумаге

Теория. Понятие композиции в работе, понятие контраста, материалы для работы.

Практика. Создание композиции на черной бумаге.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Дудлинг и зентангл – интересные техники рисования.

Теория. Знакомство с новыми и интересными техниками рисования, их особенности и способы исполнения.

Практика. Создание творческой работы в технике дудлинг, зентангл. Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Мрамирование.

Теория. Определение, материалы для работы, поэтапность и способы выполнения.

Практика. Выполнение творческой работы

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

IV. Декоративно-прикладное искусство.

Тема № 1. Художественная роспись.

Теория. Орнамент, виды художественной росписи, характерные черты гжели, жостово, городецкой, хохломской, мезенской росписи, подготовка и поэтапность изготовления изделий, материалы и техника исполнения.

Практика. Гжель.

Городецкая роспись.

Хохломская роспись.

Мезенская роспись.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Лепка.

Теория. Русская-народная игрушка, подготовка материала, изучение основных элементов дымковской и каргопольской игрушки.

Практика. Изготовление и роспись игрушки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Матрешка - русская деревянная игрушка.

Теория. Виды матрешек, этапы изготовления и используемый материал.

Практика. Творческая работа «Нарисуй одежду для матрешки», а также изготовление матрешки из разных материалов.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

V. Графический дизайн.

Тема № 1. История возникновения комикса. Комикс – рисованная история. Создание собственной рисованной истории.

Теория. Знакомство с комиксом как с видом книжной графики, история возникновения и развития комикса, виды комиксов, основные схемы создания комикса

Практика. Создание собственной рисованной истории.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Плакат и его составляющие.

Теория. История возникновения плаката, виды плаката, шрифт, игра цвета, способы компоновки.

Практика. Создание плаката.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Графический дизайн. Создание календаря.

Теория. Виды графического дизайна, что такое дизайн и кто такой дизайнер, разработка собственного стиля.

Практика. Создание календаря.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 4. Супер-обложка для любимой книги.

Теория. Виды супер-обложек, функциональное значение

Практика. Создание супер-обложки к любимой книге

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

VI. Бумагопластика.

Тема № 1. Понятие бумагопластики. Техника квиллинга.

Теория. Понятие бумагопластики, история развития бумагопластики, типы изделий изготовленных из бумаги, виды бумагопластики и их характеристика, подбор бумаги по цвету и качеству, приемы работы в бумагопластике, история развития, изделия выполненные в технике квиллинг, материалы и инструменты, технология изготовления.

Практика. Изготовление декоративного панно.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 2. Аппликация. Коллаж как вид картины.

Теория. Виды аппликации, схемы цветов, лепестков, способы вырезания бумаги, выбор сюжета, оформление готовой работы в технике «коллаж».

Практика. Изготовление творческой работы.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

Тема № 3. Скрапбукинг.

Теория. Определение, виды бумаги, декорирование в скрапбукинге.

Практика. Изготовление альбома.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ.

VII. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

После первого года обучения учащиеся будут

знать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – людей (портрет), природу (пейзаж), предметы (натюрморт), животных, события);
- при помощи каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски; что такое рисунок, живопись, картина, эскиз, этюд, набросок, зарисовка, иллюстрация, узор, палитра;
- об основах цветоведения, что такое двенадцатичастный цветовой круг;
- об основных цветах солнечного спектра (цвета радуги), о главных красках (красная, желтая, синяя), о правилах смешивания главных красок для получения составных.

уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, правильно держать лист бумаги, карандаши или кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, рисовать кистью без предварительного наброска растительные формы: (стволы деревьев, ветви, листья, травы);
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов; выполнять узоры в полосе, квадрате, круге по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

У учащихся получат развитие следующие качества:

- умение и желание содержать свое рабочее место в порядке;
- умение и стремление работать согласно технике безопасности;
- правильно воспринимать критику педагога;
- стремление добиваться лучших результатов.

В конце первого года обучения учащиеся достигнут следующих **личностных** результатов:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и отношение к природе, человеку, обществу
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

После второго года обучения учащиеся будут

знать:

- понятия «живопись», «графика», «архитектура», «дизайн», «декоративное искусство» «теплый цвет», «холодный цвет», «эскиз», «этюд», «набросок», «зарисовка», «иллюстрация», «орнамент», «колорит»;
- о жанрах ИЗО: портрете, натюрморте, пейзаже и художниках, работавших в этих жанрах;
- доступные сведения о культуре и быте татарского и русского народа (народные праздники, устное народное творчество, декоративное искусство);
- начальные сведения об особенностях орнаментов татарских и русских народных мастеров;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета, общий колорит произведения;
- выполнять эскизы предметов декоративно-прикладного искусства, обобщая формы растительного и животного мира, компоновать орнамент в круге, квадрате, полосе, отличать орнаменты различных промыслов русских и татарских мастеров (тамбурная вышивка, златошвейная гладь, узорное ткачество, гжельский фарфор, дымковская игрушка, городецкая деревянная утварь).

У учащихся получат развитие следующие качества:

- умение работать в команде;
- умение рассчитывать свое время и силы для выполнения конкретной работы;

- умение планировать и распределять свои ресурсы в проектной работе;
- В конце второго года обучения учащиеся достигнут следующих **личностных** результатов:
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, людям);
 - толерантное принятие разнообразия культурных явлений
 - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
 - проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умение организовать самостоятельно художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки воспитанников, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Основные формы и методы работы:

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается занятиями «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас»,
- направленность содержания программы на изучение культуры татарского и русского народа, что достигается на занятиях по композиции, т.е. рисованием на темы и иллюстрированию и декоративным рисованием;
- принцип связи искусства с жизнью предполагает проведение бесед и рисование на темы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы: словесных, наглядных, практических, проблемно-поисковых.

При этом в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

На занятиях в студии «Радуга творчества» дети знакомятся с правилами рисования, обогащаются знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски; расширяются их представления о многообразии предметов, явлений действительности. Занятия несут в себе познавательную направленность.

Дети должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Этапы педагогического контроля

№	сроки	Какие знания, умения, навыки детей контролируются	Форма подведения итогов
1 год обучения			
1.	октябрь	Умение и навык правильно сидеть за партой, правильно держать карандаш, лист бумаги, кисть, свободно рисовать карандашом и кистью. Сведения об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (желтая, синяя, красная) и составных; о теплых и холодных цветах. Умение и навык правильно разводить акварельные краски. Навыки работы с гуашью и графическими материалами. Умение и навыки работать в смешанных техниках, создавать композиции а листе бумаге, знание правил компоновки и чувство формата.	Наблюдение Практическая работа: выполнение композиции в стиле граттаж «Цветик-семицветик»
2.	декабрь	Простейшие правила построения натюрморта. Виды натюрмортов и умение компоновки предметов на листе. Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих форм и очертаний). Умение рисовать животных, стилизация животных,	Практическая работа: «Угадай профессию по натюрморту» Практическая работа: «Кот в образе ...»
3.	февраль	Простейшие правила построения портрета, пропорции лица и фигуры человека. Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих форм и очертаний). Передавать через рисунок характер	Практическая работа: выполнение творческой работы «Шарж учителя»

		и настроение человека, стараться передавать портретную схожесть.	
4.	март	Иллюстрирование сказок и литературных произведений. Умение описать стихотворение, сказку не только словами, но и с помощью рисунка. Правила компоновки на листе. Подготовка эскиза и работа с эскизом. Знание русского-народного и татарского-народного костюмов.	Практическая работа: костюмы народов мира, выполнение творческого задания «Необычный костюм»
5.	май	Передавать в тематических рисунках пространственные отношения, изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размеру, но удаленных предметов.	Практическая работа: Сюжетный рисунок «Как я проведу лето»

Этапы педагогического контроля

№	сроки	Какие знания, умения, навыки детей контролируются	Форма подведения итогов
2 год обучения			
1.	октябрь	Правильно определять и изображать форму животного (птицы), пропорции, конструктивное строение, цвет.	Рисование зимующих птиц
2.	декабрь	Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).	Эскиз снежной фигуры для новогоднего городка
3.	март	Передавать в живописных и графических рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.	Рисование и живопись весенних цветов тюльпанов в вазе и апельсина на драпировке
4.	апрель	Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.	Рисование и живопись сюжета по сказке А.С.Пушкина «...о попе и работнике его Балде»
5.	апрель	Чувствовать и определять холодные и теплые цвета, общий колорит произведения.	Весенний пейзаж «Апрель»
6.	май	Знание видов и жанров рисунка и живописи, средств выразительности рисунка и живописи.	Творческая работа на произвольную тему

Система оценки знаний в процессе обучения по программе

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы

композиции и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил композиции и гармонии, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Радуга творчества» (педагог Быстрова Л.М.)

№	Фамилия, имя учащегося Группа № __, 1 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов				
		навыки работы различными материалами	законы цветоведения	понятия: симметрия, светотень, пропорции	компоновка	выполнение выставочных работ	культура организации деятельности	уважение к деятельности других	адекватность оценки своей деятельности и ее результатов	знание и выполнение этических норм	коллективизм	толерантность	творческая активность	экологическая культура

№	Фамилия, имя учащегося Группа № __, 2 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов				
		плановость	жанры в изобразительном	композиционные средства выражения	соблюдение пропорций	выполнение выставочных работ	культура организации деятельности	уважение к деятельности других	адекватность оценки своей деятельности и ее результатов	знание и выполнение этических норм	коллективизм	толерантность	творческая активность	экологическая культура

Оценка результатов:

В – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

С – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

Н – не освоил (не проявлял желания заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Для педагога:

1. Б.М.Неменский. «Распахни окно» - М., 1994 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» - М., 1985 г.
3. Закин Р.М. «На путях к творчеству» - М., 1994 г.
4. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» - М., 1985г.
5. Щербаков В.С. «Обучение и творчество» - М., 1997 г.
6. М.К. Третта, А.Капальдо. «Творчество и выражение» - М., 1985 г.
7. Шестаков К.А. «Давайте рисовать» - Л., 1993 г.
8. И.П. Глинская. «Как рисовать фигуру человека» - М., 1994 г.
9. Т.Я.Шпикалова. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М. «Просвещение», 1999 г.
10. «Изобразительное искусство советской Татарии» - М. «Советский художник», 1993.
11. Г.Ф.Валеева-Сулейманова «Декоративно-прикладное искусство татарского народа», Казань Фэн, 1995 г.
12. Гулова Ф.Ф. «Татарская народная вышивка» - Казань, 1980 г.

Для детей:

1. «Изобразительное искусство» Н.М.Сокольников, Обнинск «Титул», 1996 г.
 - а) «Основы рисунка»,
 - б) Основы живописи;
 - в) «Основы композиции»,
 - г) «Краткий словарь художественных терминов».
2. «Творчество и выражение» М.К. Третта, А.Капальдо, М., 1985 г.
3. «Энциклопедический словарь юного художника» «Педагогика» - М., 1983 г.
4. «Юный художник» И.А. Бродский, «Художник РСФСР» - Л., 1994 г.

Сайты:

- 1.<http://www.rukukla.ru/>
- 2.<http://www.10ruk.ru/>
- 3.<http://error.caravan.ru/>
- 4.http://www.digl.ru/hobby/master_class/
- 5.<http://community.livejournal.com/>
- 6.<http://www.artfrank.ru/>
- 7.<http://www.trozo.ru/>